

Fijn dat jullie naar **Honderd** komen kijken!

We maakten deze voorstelling in 2024. Ze ging in première in de Bourschouwburg in Antwerpen. De reacties van het publiek waren hartverwarmend. Vaak hoorden ‘*Dit is ook zooooo geschikt voor jongeren!*’ Daarom besloten we om de voorstelling ook voor scholen te brengen.

We hopen dan ook dat jullie er van kunnen genieten!

Hieronder vinden jullie meer informatie over de inhoud van de voorstelling en over de theatercodes. Helemaal onderaan voorzien we nog extra info voor leerkrachten.

Dankjewel om dit vooraf door te nemen!



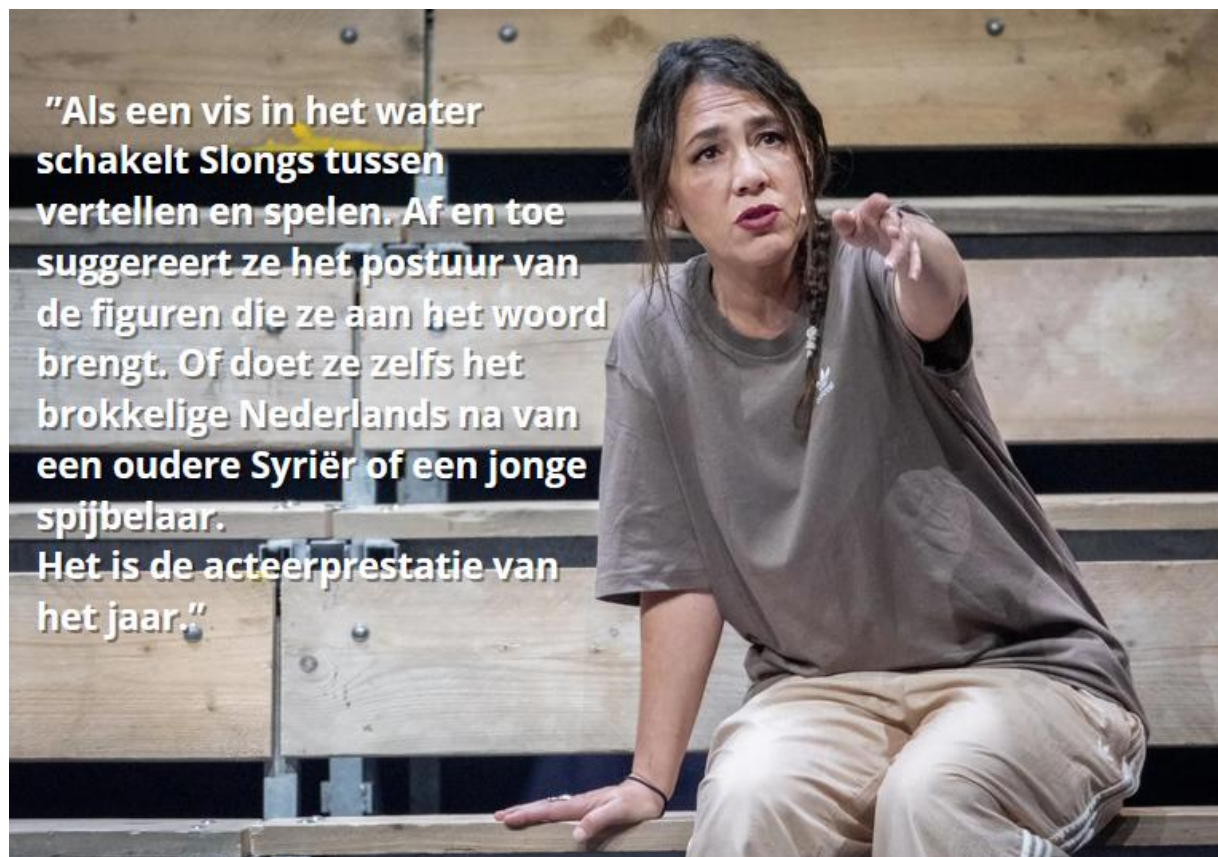
## WIE IS WIE

Een theatervoorstelling maak je niet alleen. Maandenlang werkt een hele ploeg samen om een verhaal tot leven te brengen. Acteurs en makers staan op de scène, maar achter de schermen werken ook mensen aan communicatie, techniek, decor, productie, kostuums, financiën, tickets, onthaal, catering en nog zoveel meer.

Samen zorgen zij ervoor dat jij de magie van theater kan beleven.

**Honderd** is een coproductie van 3 theaterhuizen: [Martha!tentatief](#) (een klein Antwerps theatergezelschap), [Toneelhuis](#) (het stadstheater van Antwerpen) en [theater arsenaal](#) uit Mechelen. Een bijzondere samenwerking waarin we onze krachten bundelden.

Op scène zal je 2 performers zien: **Charissa Parassiadis** (die je misschien ook wel kent als [Slongs Dievanons](#)) en **Kris Strybos** (ook bekend als Scale van o.a. [Sint Andries Mc's](#)). Charissa staat ongeveer 1u20 op scène en vertolkt de verhalen van honderd verschillende mensen. Ze schakelt voortdurend tussen rollen, stemmen en perspectieven.



**“Twee kleine figuren weerstaan als enigen de stille  
theatraliteit van dit scènebeeld: Charissa Parassiadis (ofte  
Slongs) als beweeglijke MC en Kris Strybos (ofte Scale) achter  
zijn keyboard. Beiden zijn bekende Antwerpse rappers, eerder  
dan klassieke acteurs, maar toch zullen ze anderhalf uur lang  
de voorstelling dragen.”**



(quotes uit [deze recensie](#) van Wouter Hillaert)

De tekst is gebaseerd op echte verhalen. Pauline Augustyn (audiomaker) en Bart Van Nuffelen (schrijver en regisseur bij Marthaltentatief) trokken naar de Bischoppenhoflaan in Deurne, een lange straat aan de rand van de stad. Daar sprokkelden ze verhalen van bewoners.

*Dit is het verhaal van een baan. Een te drukke baan. Een troosteloze baan. Een zwerfvuilbaan. Een baan van verlies. Een baan van aankomst. Een baan van hoop. Een baan met dromen. Een baan vol verborgen schoonheid. Een mensenbaan.*

*In elke stad is er wel zo'n baan. Een baan die het verkeer de stad in en uit leidt. Een baan waar alles samen waait wat ergens anders los ligt. Een baan waar je niet wil komen, maar soms toch gewoon moet zijn.*

De regie was in handen van **Ruud Gielens** (artistiek leider bij theater arsenaal).

Benieuwd wie er nog meewerkte? De volledige lijst vind je op:

<https://www.marthatentatief.be/voorstelling/honderd>

## DE TEKST

Veel theatervoorstellingen zijn bewerkingen van bestaande teksten, van oude Griekse tragedies tot Shakespeare of hedendaagse toneelstukken. Soms zijn ze gebaseerd op boeken.

Bij **Honderd** is dat anders.

Alles wat je hoort, zijn woorden van echte mensen. Pauline en Bart interviewden hen speciaal voor deze voorstelling. De verhalen die Charissa vertelt, zijn dus niet verzonnen. Ze zijn echt.

In het [filmpje](#) hieronder zie je hoe Pauline en Bart te werk zijn gegaan en zie je ook één van de geïnterviewden aan het woord:



(moest het niet lukken om vanuit de pdf deze video te bekijken, klik dan [hier](#))

## EEN VOORSMAAKJE

In de [trailer](#) kan je al even proeven van de sfeer van de voorstelling: hoe er gespeeld wordt, hoe het decor eruitziet, welke toon je mag verwachten. Natuurlijk zonder alles prijs te geven.

Zie het als een opwarmer. Om je nieuwsgierig te maken.



(moest het niet lukken om deze video vanuit de pdf te openen, klik dan [hier](#))

## THEATERCODES

Misschien ging je al eens naar theater. Misschien is dit je eerste keer.

Theater is niet hetzelfde als cinema.

Er is geen popcorn of frisdrank.

Er is geen pauze.

Je kan niet even tussendoor naar het toilet.

Waarom? Omdat er echte mensen op scène staan. Acteurs van vlees en bloed. Zij horen en zien wat er in de zaal gebeurt. Alles wat jij zegt of doet, kan hen uit concentratie brengen.

Help hen om zich te focussen. Dan helpen zij jou om in het verhaal te duiken.

Wat verwachten we concreet?

- Laat je jas en persoonlijke spullen achter in de vestiaire.
- Eten en drinken zijn niet toegestaan in de zaal.
- Er is geen pauze. Ga dus zeker vooraf nog naar het toilet.

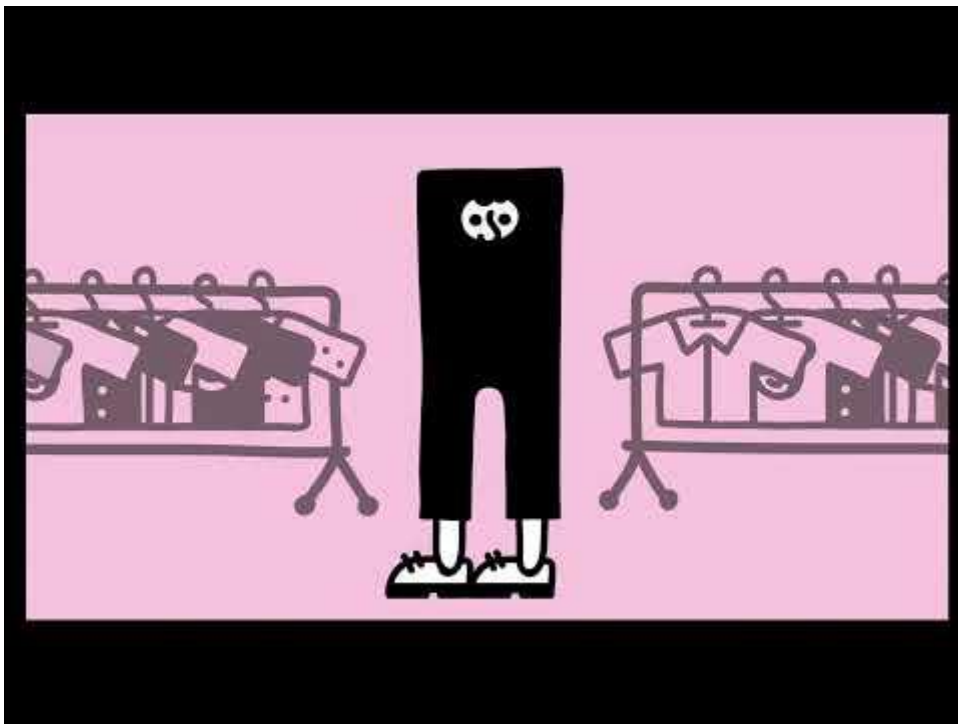
- Zet je gsm volledig uit.
- Gebruik je gsm niet tijdens de voorstelling, ook niet om foto's of filmpjes te maken.

Wanneer het zaallicht dooft, wordt het stil en begint de voorstelling.

Reageren mag. Lachen mag.  
Maar doe het respectvol.  
En zorg daarna weer voor stilte.

Geef de voorstelling tijd.  
Begrijp je iets niet meteen? Laat het even los. Vaak wordt het gaandeweg duidelijk.  
En na afloop is er ruimte voor vragen.

Bekijk [het filmpje](#) hieronder en je bent helemaal mee.



Zit je toch met vragen, stel deze gerust **na de voorstelling!**

## LIEFSTE LEERKRACHT

Dankjewel om met je leerlingen naar theater te komen.  
We kijken ernaar uit om jullie te ontvangen.

Om van dit bezoek een sterke theaterervaring te maken, geven we je graag enkele handvaten mee.

Publieksbetrokkenheid is essentieel voor het slagen van een voorstelling. We vragen daarom om voldoende tijd te voorzien om de voorstelling voor te bereiden in de klas én om ze nadien te bespreken.

We helpen je daar graag bij.

### **Theatercodes**

Veel jongeren vinden nog niet vanzelf hun weg naar theater. Het is belangrijk dat we hen wegwijs maken in de codes die daarbij horen. Zo voelen zij zich comfortabel en kan iedereen genieten — zowel publiek als spelers.

Besteed hier zeker aandacht aan in de klas.

Is iets niet duidelijk? Contacteer gerust het cultuurcentrum of het gezelschap vooraf.

De voorstelling duurt 1u20.

### **Ervaring leert ons...**

- Begeleidende leerkrachten zijn niet altijd op de hoogte van de inhoud of aanpak van de voorstelling. Dankjewel om als ambassadeur ook je collega's mee voor te bereiden.
- Jullie kennen jullie leerlingen het best. Zitten jullie beter vooraan? Achteraan? In het midden? Laat het weten aan het cultuurcentrum. We vragen wel om als leerkracht verspreid tussen de leerlingen plaats te nemen, zodat je indien nodig kan bijsturen.

Stel je leerlingen gerust. Het is normaal dat je het verhaal in het begin nog niet volledig begrijpt. Geef het tijd.

Theater verbeeldt maatschappelijke thema's. Dat kan raken. Soms schuurt het. Misschien worden er dingen gezegd waar jij of je leerlingen het niet mee eens zijn. Laat dat geen struikelblok zijn. Voor gevoelens en reacties maken we graag ruimte na de voorstelling. Zo blijft de concentratie tijdens de voorstelling bewaard.

Heb je vooraf of achteraf vragen of bezorgdheden? Spreek ons gerust aan.

We ontvangen ook heel graag feedback van jou en je leerlingen. Zowel de makers als iedereen achter de schermen kijken daar telkens naar uit.

Bedankt en veel theaterplezier!

Reacties en vragen zijn welkom bij

Els Kortleven – Martha!tentatief

[els@marthatentatief.be](mailto:els@marthatentatief.be)