

© beeld: Yuri van der Hoeven - vormgeving: Nina Swaans

het KWARTIER
theater arsenaal
PRIMUS HAACHT
Vlaanderen verbeelding werkt
MECHELEN
BELGIAN TAX SHELTER
Pp
LITERATUUR VLAANDEREN

EVEN PINGPONGEN

Jouw wegwijzer naar succes

Welkom bij **Even pingpongen**. Hier wordt je leven geclassificeerd alsof je een energielabel van de koelkast bent, en krijg je persoonlijk advies zodat je eindelijk kan ‘opklimmen’. Hier weten ze wat je beter had kunnen zien, beter had kunnen doen, welke job jou beter zou passen of welk lief je beter zou nemen (en hoe).

Overal krijg je zogezegde goede raad. Van studieadvies tot make-up tutorials, van stemwijzers tot sekstips. Voor wie hier hard genoeg aan werkt, liggen geluk, succes en rijkdom allemaal voor het rapen. Als je maar die upgrade neemt. **Even pingpongen** is een satirische voorstelling over de weg naar succes en de valkuilen ervan. Want succes kies je zelf. Toch? Pitch your life!

ARE YOU READY FOR THE NEXT STEP?



© Yuri van der Hoeven

WE TAKE CARE OF YOU

“ het is ook niet omdat je die mensen dan zegt op welke verdieping ze staan
dat ze de trappen kunnen vinden
want de meeste mensen willen er wel aan werken
maar ze weten niet waar te beginnen
ze voelen dat het leven hen niet past
dat er iets wringt
dat ze moeite moeten doen
elke dag
maar waar dat precies aan ligt?
wij geven niet enkel een rating
wij geven de mensen de tools
om te weten waar ze aan moeten werken om vooruit te geraken
een stappenplan naar succes ”



© Yuri van der Hoeven

HET KWARTIER
schrijft toneel — speelt met tekst

Het Kwartier, rond Freek Mariën en Carl von Winckelmann, maakt voorstellingen voor kinderen, jongeren en volwassenen.

Het Kwartier schrijft toneel.
Van anarchistische 8+ voorstellingen tot politieke tragedies voor de grote zaal: we doen het allemaal, maar steeds met een eigen nieuwe tekst.

Het Kwartier speelt met tekst.
Wij geloven in verhalen en vinden personages interessanter dan onszelf. In elk stuk scheppen we een nieuwe wereld om de grote wereld met andere ogen te bekijken. Fictie is ons breekijzer voor de werkelijkheid.

REGISSEUR CARL VON WINCKELMANN (1982) studeerde podiumkunsten en beeldende kunsten. Hij debuteerde in 2011 bij fABULEUS met *Kasimir en Karoline* en maakte er achtereenvolgens *Othello* en *De Metsiers*, telkens op basis van eigen vertalingen en bewerkingen. In 2017-2018 schreef en regisseerde hij samen met Freek Mariën *Het puin van Eden*, waarmee ze genomineerd werden voor de Kaas&Kappes-prijs 2018. Sinds deze samenwerking vormen ze samen Het Kwartier. Hiernaast werkt hij regelmatig als coach en eindregisseur voor diverse makers. Hij is docent en was van 2016 tot 2022 artistiek coördinator van de opleiding Drama van LUCA School of Arts in Leuven. In 2018 startte hij met een doctoraatsonderzoek in de kunsten waarin hij een post- humanistisch perspectief een centrale plaats geeft in de theaterpraktijk. In 2025 beëindigde hij dit doctoraat.

AUTEUR FREEK MARIËN (1988) studeerde Drama aan KASK Gent. Freek maakte bij Het Kwartier de voorstellingen *Wachten en andere heldendaden* (2014), *De schaar van de tsaar* (2016), *Het puin van Eden* (2018), *The Wetsuitman* (2019) en *Een of andere Rus* (2021). Hij schreef teksten in opdracht voor o.a. ARSENAAL/LAZARUS, DE MAAN, Laika, Tuning People, Kevin Trappeniers en Circus Ronaldo. Freek won de internationale Kaas& Kappes-prijs (2012 en 2020), de Prijs voor de Letterkunde Oost-Vlaanderen (2014) en de Toneelschrijfprijs (winnaar 2015, nominatie 2017 en 2019). *The Wetsuitman* won de vertaalprijs van Literature Flanders & Dutch Performance Arts. Zijn teksten zijn uitgegeven bij De Nieuwe Toneelbibliotheek, Davidsfonds en Bebuquin.



SPELER ARBER ALIAJ (1990) is acteur, regisseur en schrijver. Hij studeerde af aan het RITCS als acteur, nadat hij eerder al film had gestudeerd aan LUCA School Of Arts (Narafi en Sint-Lukas) in Brussel. Je kan hem kennen van zijn rol bij *Het Schaap* (Laika), *Vier Muren* (van Marios Bellas), *De Barbaren* (Kloppend Hert & Antigone) of van op tv in *Glad IJs*, *Alter ego*, *Hoodie* of *Lisa*.



SPELER INDRA DE BRUYN (1993) is actrice en muzikante. In 2018 behaalde ze haar Masterdiploma Drama aan het KASK / School Of Arts in Gent. Je kent haar van de band *Billie Congé*, waar ze verhalende Indie-Folk-nummers schrijft en zingt. Of van film en tv in *Little Black Spiders*, *Professor T.* en de animatiefilm *#21XOXO*. Bij Het Kwartier speelde ze mee in *De Gemoederen*.



SPELER YINKA KUITENBROUWER (1990) is actrice. Ze studeerde af in 2014 aan het KASK / School Of Arts in Gent. Je kent haar als documentaire theatermaker met voorstellingen als *HonderdHuizen*, *Kan dus Niet* en *Morgen werd alles anders*. Ze maakte de geluidsvoorstelling *RrrRrrrr-Rrrrrrrrr* samen met Wannes Deneer. En ze strijdt mee in *'De Kinderopvangzaak'* waar kinderopvang een recht moet worden en geen privilege. Bij Het Kwartier speelde ze mee in *The Wetsuitman*.

WE ARE NOTHING BUT DROPS IN THE OCEAN



© Yuri van der Hoeven

CREDITS

regie Carl von Winckelmann
tekst Freek Mariën
spel Arber Aliaj, Indra De Bruyn en Yinka Kuitenbrouwer

kostuumontwerp Jana Roos
geluidsontwerp Kris Strybos
decor en lichtontwerp Jana Roos en Sven Roofthooft
techniek Bert Laurijssens en Rutger Mollen
stage techniek Gust Decoster
productieleiding Marjolijn Hectors en Flore Opsomer
alle medewerkers van Het Kwartier en theater arsenaal

productie Het Kwartier en theater arsenaal
in coproductie met Perpodium
met de steun van de Vlaamse Overheid,
de Taxshelter van de Belgische Federale Overheid,
Stad Mechelen en Literatuur Vlaanderen

met dank aan Lien Winters, Evgenia Brendes, Sofie Legon,
Laura Schoevaers en de leerlingen van Ursulinen Mechelen
en onze ambassadeurs: Eden, Jill, Louis, Romy en Siebe
met speciale dank aan Maxime Waladi

Theater arsenaal is een open theaterhuis dat werkt aan een sterke verbinding tussen kunst en samenleving.

In het seizoen 2022-2023 creëerden Freek Mariën en Carl von Winckelmann samen ***Een of andere Rus***, met de indrukwekkende tekst van Freek over de schrijver Limonov, een productie van ARSENAAL en Het Kwartier. Samen met Joris Van den Brande maakten Carl en Freek in datzelfde seizoen ***Freedom Club***, dat op TAZ#22 in Oostende in première ging en in het seizoen 2023-2024 opnieuw door Vlaanderen toerde. In 2026 creëerden we samen ***KAMP***, opnieuw te zien in januari-februari 2027.

In de beleidsperiode 2023-2027 is Het Kwartier een belangrijke medespeler van de artistieke werking van theater arsenaal.

theater arsenaal

INFO & SPEELDATA 2026

di 29 sept	10u00	theater arsenaal Mechelen	*school*
di 29 sept	13u30	theater arsenaal Mechelen	*school*
wo 30 sept	10u00	theater arsenaal Mechelen	*school*
do 1 okt	14u30	CC De Schakel Waregem	*school*
ma 5 okt	13u30	cc Het Bolwerk Vilvoorde	*school*
di 6 okt	10u30	cc Het Bolwerk Vilvoorde	*school*
di 13 okt	14u00	CC Het Perron Ieper	*school*
di 13 okt	20u15	CC Het Perron Ieper	*vrije voorstelling*
wo 14 okt	10u00	CC Het Perron Ieper	*school*
di 20 okt	13u45	CC de Steenoven Herzele	*school*
do 22 okt	13u45	CC Scharpoord Knokke-Heist	*school*
ma 26 okt	10u00	De Spil Roeselare	*school*
ma 26 okt	13u40	De Spil Roeselare	*school*
di 27 okt	13u30	CC De Ploter Ternat	*school*
do 29 okt	10u00	De Studio Antwerpen	*school*
do 29 okt	13u30	De Studio Antwerpen	*school*
di 10 nov	13u30	Cultuurcentrum Strombeek	*school*
do 12 nov	13u30	corso Berchem	*school*
do 12 nov	20u00	corso Berchem	*vrije voorstelling*

GE MOOGT TROTS ZIJN

leeftijd voor iedereen vanaf 15 jaar
duur 1 uur 10 min
taal Nederlands
taaliconen ****

hetkwartier.be
theaterarsenaal.be

het KWARTIER

theater arsenaal