

DE MISKENDEN

21.03.2024, Het Nieuwsblad, Magali Degrande

Kunst is draaien en roeren

Na het overweldigende succes van zijn theatertekst over Sartre en de Beauvoir (op het lijf geschreven van Sien Eggers en Frank Focketyn), kroop acteur-filosoof Stefaan Van Brabandt opnieuw in zijn pen. *De miskenden* is een dialoog over twee mannen op leeftijd die één keer per maand samenkomen. De ene is docent beeldende kunsten op de academie (Günther Lesage), de andere is een van zijn voormalige studenten (Greg Timmermans).

Net als in *Sartre en De Beauvoir* moet het stuk het vooral van de tekst hebben. In hoeverre hebben wij mensen schoonheid nodig? En kan kunst een reddingsboei zijn voor wie in het leven alleen tegenslagen te verwerken krijgt? Als het aan Van Brabandt ligt wel: de tekst stuurt duidelijk aan op het belang van kunst, al

zou hij zichzelf niet zijn als hij het ook niet wat zou relativieren.

Lesage en Timmermans zijn goed op elkaar ingespeeld en lassen op de juiste momenten pauzes in. Naar ons aanvoelen duurde het wel iets te lang voor ze van het persoonlijke en anekdotische los komen om tot meer algemene ideeën over kunst te komen. Daar staat tegenover dat Lesage op een overtuigende manier in het *Guinness book of records* kan komen met een nieuwe discipline: het langst geconcentreerd en geïnspireerd in een pot verf roeren. (MAGALI DEGRANDE)



DE MISKENDEN

Op tournee t.e.m. 18 mei.

Tickets en info: www.lazarusvzw.be

