

Theaterreview: De Miskenden (LAZARUS)

geplaatst in [On Stage](#) door [bartliekens](#)



Met *De Miskenden* brengt LAZARUS een tekst van Stefaan Van Brabandt op het podium. Het verhaal gaat over een gesprek tussen twee vrienden : de mislukte kunstenaar Kris D'Hondt (Greg Timmermans) en zijn oud-docent Beeldende Kunsten Mark Vanneste (Günther Lesage)

Mark Vanneste gaf al vroeg zijn artistieke ambities op en koos ervoor om les te geven aan de kunstacademie. Het enige artistieke succes dat Mark ooit behaalde, zijn twee kunstwerken op een rondpunt in Vlaanderen: één in Deinze en één in Overijse. Zijn oud-student en vriend Kris D'Hondt volhardt in zijn wanhopige pogingen om door te breken in de kunstwereld. Mark ziet het aan, met een mengeling van geamuseerdheid en medelijden.

De vrienden spreken maandelijks af om elke keer weer hetzelfde gesprek te voeren. Dat gesprek – doortrokken van cultuurpessimisme, levensverachting en misantropie – is een soort ritueel voor hen geworden, het biedt beiden troost en houvast. Mark en Kris weten zich in hun bestaan omsingeld door idioten, die overal middelmatigheid, lelijkheid en domheid verspreiden. Ze fulmineren samen gretig en vol overgave tegen de totale verdwazing van de media, tegen de snobs van de culturele elite en de patsers en proleten uit de showbizz. Ze sparen niets en niemand. Ook zichzelf niet. Hun vlamme scheldtirade doet deugd, lucht op en is ook gewoon terecht, vinden ze. Alleen jammer dat niemand naar hen luistert.

In een vrij minimalistisch decor is de taakverdeling tussen Lesage en Timmermans heel erg duidelijk. Greg Timmermans is de aangever van dienst. Lesage mag zijn liefde voor de ietwat drogere en absurdere humor volop ten toon spreiden. Het klikt tussen beide heren, wat tot uiting komt in het spelplezier. Maar *De Miskenden* is meer dan droge humor alleen. In de dialoog tussen beiden heren zit er een duidelijk maatschappijkritisch laagje verborgen. En ja, dat stemt een mens tussen de lachmomentjes door ook tot nadenken. Dat maakt de moraal van deze voorstelling heel erg duidelijk.: *De Miskenden*: ze verdienen meer dan ooit om gehoord (en bekeken) te worden.

Meer info op: <http://www.theaterarsenaal.be>