

podium



© DIEGO FRANSENS

KORT & GOED

Op 12, 13 en 14 maart speelt danser en choreograaf Ehsan Hemat **Everything Brings Us Back to the Body** in de Monty in Antwerpen. Met behulp van een koperen plaat van 18 kilo verkent hij de fysieke mogelijkheden van het menselijke lichaam en dat tegen de achtergrond van een donkere geschiedenis vol uitbuiting en ecologische destructie. Monty.be ... Theatermaker Louis Janssens speelt zijn mooie **Desire** deze week op 12 maart in Corso in Berchem en op 14 maart in cc Brugge. Vier eenzame zielen delen hun intieme gedachten en verlangens, om vast te stellen dat ze allemaal op zoek zijn naar verbinding. Deze ontroerende productie over de wens om geliefd te zijn werd niet toevallig geselecteerd voor Het TheaterFestival. Louisjans-



sens.com ... Een komedie over een architectenfamilie waarin alles kapot gaat: spullen en interieurs, maar ook relaties. Dat is de samenvatting van **Alles gaat kapot**, de nieuwe productie van Abattoir Fermé. Trouw aan de traditie van het gezelschap mag u zich verwachten aan een beeldrijk stuk dat geen taboes uit de weg gaat. Première op 14 maart in Kunstencentrum Nona in Mechelen. Nona.be ... Op 14 en 15 maart brengt choreograaf Radouan Mriziga **Atlas/The Mountain** in De Singel in Antwerpen. De solo is het eerste deel van een drieluik waarin de mythologie van de Amazigh-cultuur centraal staat. Daarbij staat het Atlasgebergte symbool voor een toevluchtsoord in tijden van oorlog en onderdrukking. Desingel.be

PREMIÈRE Russisch voor beginners

Machtswellust, fake news en extremisten die in naam van hun ideologie alle principes laten varen: deze thema's mogen dan wel brandend actueel zijn, de Rus Fjodor Dostoevski schreef er 150 jaar geleden al over in zijn klassieke roman *Boze geesten*. LAZARUS bewerkte de tekst tot een theatervoorstelling die donderdag in première gaat in theaterarsenaal in Mechelen.

Het verhaal vertrekt vanuit de clash tussen een oudere, burgerlijke generatie plattelandsbewoners en een groep jonge activisten. Het conflict onttaardt in brutaal geweld wanneer de revolutionairen samenspannen om hun tegenstanders uit de weg te ruimen. Dostoevski beschrijft haarfijn hoe de opdrachtgevers hun verantwoordelijkheid schaamteloos ontlopen.

De Lazari, zoals de leden van LAZARUS zichzelf noemen, voorzien die politieke laag in hun bewerking van een fikse portie humor. Daarmee zijn ze niet aan hun proefstuk toe. Het is immers alweer de vierde keer dat de makers zich aan Dostoevski wagen. Telkens weer komen ze met een actualisering op de proppen die trouw blijft aan het genie van de Russische meester, maar die dankzij hun uitgelaten spelplezier nooit zwaar of ouderwets aanvoelt. (CH)

Boze geesten, tot 22/3 in theaterarsenaal (Mechelen), daarna op tournee. Theaterarsenaal.be