

BLOED

02.12.2023, Chez Bartizze

2
DEC
2023

Theaterreview: BLOED (LAZARUS en Robbin Rooze)

geplaatst in [On Stage](#) door [bartliekens](#)



Met BLOED hebben LAZARUS en Robbin Rooze een technisch hoogstandje waar de grenzen van het theater worden afgetast in elkaar gestoken dat doorheen heel Vlaanderen te zien zal zijn.

De voorstelling heeft de allures van een thriller met de nodige komische kwinkslagen in zich (qua feeling when de Zaak Alzheimer meets de Duitse film Ballon). Centraal in BLOED staan een vrouw in een complexe relatie met zichzelf en een man op leeftijd in coma na een bloedklonter. Zij kennen elkaar van haar noch pluim, maar blijkbaar is er een moment in het verleden dat beslissend is geweest voor hun beider levens. Terwijl hij langzaam bij bewustzijn komt, probeert zij zich een weg te banen tussen de brokstukken van zijn herinneringen. Gaandeweg tekenen zich de contouren af van de halsbrekende tocht die hij in 1989 aflegde naar deze kant van het IJzeren Gordijn. Geeft zijn verhaal antwoord op haar vragen?

BLOED heeft de allures van een waar theaterlaboratorium waarin door de acterende professoren van dienst (van Gobelijn en Barabas tot De Graeve, Lesage and Friends) met alle vooropgestelde theatergrenzen duchtig wordt geëxperimenteerd. Gaande van de grens tussen theater en film. Gaande van het verlangen naar de eeuwige jeugd toe hoe we toch steeds weer door de tijd zullen worden ingehaald.

*De klassiekers $1 + 1 = 3$ en *less is more* ... worden hier voorgoed in de archiefdozen gestoken. De lat ligt hier verschroeiend hoog ($1+1 = 7$) om alle elementen dat een gamma van theatervoorstelling in zich kan hebben te tonen. Variërend van film, theater, spel, humor, muziek tot micro- en macrobeeldvorming, crazy moves met een dansende sanseveria en ga zo maar verder. Hier ligt net de kracht van BLOED, maar ook het aandachtspunt. Acteurs zoals Sofie Decler, Günther Lesage, Suzanne Ceulemans, Sofie Decler, Koen De Graeve, Pieter Genard, Nicole Kecic, Günther Lesage, Ryszard Turbiasz en Joris Van den Brande moet je het vak niet leren. Zij hebben van BLOED een leuk en aangenaam kijkstuk gemaakt. Alleen ben je het in een theaterzaal niet gewoon dat zodanig met de grenzen van het vak wordt geëxperimenteerd. Met $1+1=6$ of $1+1=5$ had Bloed net hetzelfde effect bekomen. Maar het siert de makers enorm dat ze 'de ballen', 'lef' en 'guts' hebben om een stuk te maken met een serieuze smoel.*

Meer info over BLOED kan je bekomen via:

www.arsenaallazarus.be

https://chezbartizze.com/2023/12/02/theaterreview-bloed-lazarus-en-robbin-rooze/?fbclid=IwAR2aKJ1cl4QA25-03Hs_rqZn2WCCq1ph9RTXQIm2tvVbuBfMN0aRJ7z_J8g