

Bloedstollend warmbloedig

Een labiele vrouw van middelbare leeftijd probeert zichzelf te begrijpen en gaat op zoek naar de man van wie ze jaren geleden een bloedtransfusie kreeg. In *Bloed*, de nieuwste productie van Lazarus, staat een ietwat aparte queeste centraal.

Voor de rol van spilfiguur Viv vroeg vast gezelschap Lazarus Sofie Declair. Een goede keuze: Declair heeft weinig nodig om de noodzaak van haar zoektocht door te drukken. Dat ze daarvoor een comateuze patiënt (Ryszard Turbiasz) uit het ziekenhuis moet ontvoeren en een ambulance moet stelen, maakt het behoorlijk theatraal. Als Viv even later rijangst blijkt te hebben, en de weg nog lang blijkt – alle sporen leiden naar Berlijn –, doopt ze een verzekeringsmakelaar (rol voor Koen De Graeve) tot haar chauffeur en is het hek helemaal van de dam.

Lazarus maakt er een drieledig stuk van: er is de roadtrip, er zijn de flashbacks naar de tijd



De originele aanpak van Lazarus in 'Bloed' zorgt voor een luchtig, sympathiek en grappig stuk. © RAYMONDMALLENTJER

voor de val van de muur, maar ze geven ook een stem aan twee rode bloedcellen (Pieter Genard en nieuwkomer Nicole Kecic), die er elk het hunne van denken. Alleen al deze keuze toont hoe Lazarus blijft zoeken naar nieuwe manieren om een verhaal te vertellen. Günther Lesage speelt dan geen bloedcel, ook hij geeft het stuk schwing als dorstige Duitse sanseveria. Heerlijk zijweggetje, en absoluut de lange rit naar Berlijn waard. Hoewel de voorstelling best spannend is

en het lang lijkt alsofer bloed zal vloeien – Joris Van den Brande was zelden zo malafide als nu als hoofddarts – blijft het toch vooral een luchtig, sympathiek stuk, dat iedereen zal verwarmen met zijn humor en originaliteit. (MAGALI DEGRANDE)



'Bloed'
Op tournee t.e.m. 10/02; lazaruszw.be
★★★★★