

Dries Lenaerts

TAKE-AWAY EXPRESS

Stap binnen in een afhaalrestaurant op volle toeren. De telefoon rinkelt onophoudelijk, bestellingen stapelen zich op, machines draaien non-stop. Achter de toog probeert één man met man en macht alle ballen in de lucht te houden: koken, schoonmaken, opnemen, doorgeven. Controle en chaos liggen gevaarlijk dicht bij elkaar.

TAKE-AWAY EXPRESS is een auditieve en fysieke theaterervaring die je laat wachten in een bijzonder afhaalrestaurant. Geluiden sluipen uit verborgen speakers, de ruimte ademt en beweegt mee. Terwijl de uitbater verdwijnt in zijn eindeloze routine, blijft een klant op haar honger zitten.

Bestellen lukt niet. Wachten lijkt eindelijk. Tot er iets knapt.

concept, regie & geluid Dries Lenaerts
spel Felix Maesschalck, Lotte Van Parijs & Mira Truyens

artistiek coaching Titus De Voogdt, Christophe Aussems & Adriaan Van Aken

decor Mira Truyens, Dries Lenaerts & Veerle Muysers

muziek Dries Lenaerts & Rob Swennen (drums)

trailer & promobeelden Dries Lenaerts

coproductie Het nieuwstedelijk

met dank aan C-Mine Genk, Stad Genk, BRONKS Theater voor Jong Publiek, RITCS SCHOOL OF ARTS, Volvo Jacobs, Ade Bormans, Kate Adjai, Lucas Derycke, Laura Lenaerts, Bert Lenaerts, Jan Pullinx, Dirk Spanoghe, Karel De Bruyckere & Veerle Muysers

HET NIEUWSTEDELIJK



Voor alle speluren en updates check www.nieuwstedelijk.be

wo 28 jan	De Expeditie / Compagnie Cecilia, Gent
wo 4 feb	Monty, Antwerpen
do 12 feb	Antigone, Kortrijk
do 26 feb	theater arsenaal, Mechelen
zo 8 maa	Theater Malpertuis, Tielt
do 23 apr	OPEK, Leuven
wo 5 tot zo 9 aug (Theater op de Markt)	De Nieuwe Zaal, Hasselt

Over TAKE-AWAY EXPRESS

De inspiratie voor deze theatervoorstelling ontstond recht tegenover mijn appartement, in een klein afhaalrestaurant in Brussel.

Ik zit er vaak — meestal aan hetzelfde tafeltje, met zicht op de toog. Achter die toog beweegt de man die het allemaal draaiende houdt. De telefoon rinkelt onafgebroken, de bestellingen blijven binnenstromen, het frietvet sist, de toonbank trilt van de drukte. Hij loopt de benen onder zijn lijf, zijn blik gefocust, zijn handen nooit stil. Zijn wereld lijkt in een constante staat van urgentie te verkeren, zonder pauzeknop.

IK HERKEN MEZELF IN HEM

TAKE-AWAY EXPRESS vindt zijn oorsprong in mijn eigen leven — in mijn chaotische bestaan, waarin alles steeds sneller lijkt te gaan. Ik plan mijn dagen te vol, ren van de ene taak naar de andere, als een clown die met steeds meer ballen probeert te jongleren. Mijn onvermogen om 'nee' te zeggen duwt me telkens weer richting overbelasting. De 'people pleaser' in mij wil blijven geven, blijven doen, blijven doorgaan, zelfs wanneer het te veel wordt.

Misschien is dat waarom ik zo vaak bij dat afhaalrestaurant terechtkom: omdat ik in de hectiek van die plek een spiegel zie van mijn eigen leven.

HERE WO GO

AGAIN

AS MY PHONE

RINGS AGAIN

AND THE WEIGHT

IN MY HANDS

AS I TRY

TO UNDERSTAND

Over en avant

Antigone, theater arsenaal, Compagnie Cecilia, Het nieuwstedelijk, Theater Malpertuis en Monty bundelen de krachten in **En Avant**. Elk huis of gezelschap draagt één nieuwe maker(sploeg) of collectief voor in een reizende theatercarrousel. De carrousel trekt langs Antwerpen, Gent, Hasselt, Mechelen, Kortrijk en de omgeving van Tiel.

Zo ontdekt het publiek op zijn vertrouwde podium vijf parels van een nieuwe generatie theatermakers. Op [enavantnavant.be](https://www.enavantnavant.be) ontdek je de volledige speelkalender.

- Geselecteerd door **Het nieuwstedelijk**: “TAKE-AWAY EXPRESS” van Dries Lenaerts
- Geselecteerd door **Monty**: “Dit is (niet) de evolutietheorie van de troost” van Aya Sabi & Dounia Mohammed
- Geselecteerd door **Theater Malpertuis**: “Like the full moon says” van Bérengère Bodin & Ivan Fatjo
- Geselecteerd door **Compagnie Cecilia**: “POT NAT” van Tobe Vandekerckhove & Jessie Holtkamp
- Geselecteerd door **theater arsenaal en Antigone**: “Medka” van collectief STOET

RUIMTE VOOR TALENT, OOK DAT IS NIEUWSTEDELIJK

Talentondersteuning zit in het DNA van Het nieuwstedelijk. We doen dat met veel goesting, we doen het goed en vooral: op heel veel manieren. Echte kansen ontstaan wanneer er ruimte is — letterlijk én figuurlijk. Daarom investeren we niet alleen in mensen, maar ook in infrastructuur. Onze podia in OPEK, De Nieuwe Zaal en binnenkort ook KC Groenplein zijn broedplaatsen voor jonge makers, studenten en opleidingen. Zonder ons zouden die ruimtes er niet geweest zijn.

Daarnaast ondersteunen we jong talent ook heel concreet: met schrijfpdrachten, een plek in onze producties, artistieke coaching én zakelijke ondersteuning.

Zo kreeg **Femke Van der Steen** in 2024 een schrijfpdracht. Haar stuk werd geregisseerd door onze huismaker Christophe Aussems, met een topcast: Mona Mina Laon, Sara Vertongen, Matthias Van de Brul en Chloë Onyinye en Sam Gysel. Dit voorjaar op tour door Europa en ook nog enkele keren in Vlaanderen te zien.

Ook **Prince K. Appiah** maakte zijn eerste eigen productie bij Het nieuwstedelijk, in het spoor van voorgangers als **Fien Leysen** en **Lucas Derycke** — intussen zelf sterke stemmen in het theaterlandschap.

Elke twee jaar geven we jonge makers een podium in het **En Avant**-circuit. Dit jaar is dat de Genkse theatermaker (en zo veel meer) **Dries Lenaerts**.

Ook voor jonge spelers blijven we een springplank: o.a. **Prince K. Appiah, Matthias Van de brul, Chloë Onyinye, Joëlle Francis, Lukas Bulteel, Aline Cornelissen en Lena Leue** zetten hun eerste professionele stappen bij ons.

We delen alles wat we opgebouwd hebben: onze ruimtes, onze kennis, ons metier. En tegelijk leren we zelf bij: jong talent daagt ons uit, houdt ons scherp en voedt onze verbeelding. Zo vernieuwen we onze artistieke praktijk, telkens weer.

Dank u wel Dries en collega's!



HET NIEUWSTEDELIJK

Het nieuwstedelijk maakt tekst, theater, muziek, audio en debat en is het stadstheater van Leuven, Hasselt en Genk. Huismakers zijn Stijn Devillé, Christophe Aussems, Adriaan Van Aken, Sara Vertongen en Els Theunis. Ontdek ons volledige programma op www.nieuwstedelijk.be