

Prince K. Appiah

De Poetsman

Als je het hem vraagt, is de poetsman één van de beste. Toch slaagt hij er niet in om zijn eigen leven net zo schoon te krijgen als de vloeren van de rechtbank waar hij werkt. Vaak voelt hij zich kwaad en alleen. Als een eiland losgezongen van alles en iedereen. Veel relaties gingen kapot, de band met zijn zoon verbroken. Een ingrijpende ontmoeting tijdens het werk maakt iets wakker. Hij heeft iets recht te zetten.

In 2024 is Prince K. Appiah (Vrede, Liefde & Vrijheid, Kiss 'n' Ride, Mooie Jaren) een jaar lang Jonge Maker bij Het nieuwstedelijk. In zijn eerste zelfgeschreven theatervoorstelling onderzoekt hij de band tussen vaders en zonen.

OVER PRINCE K. APPIAH

Prince K. Appiah (°1996) studeerde drama aan het conservatorium van Antwerpen en aan de Royal Conservatoire of Scotland, waar hij leerde acteren en schrijven. Hij maakt muziek en bracht al twee albums uit: UPX en Shrine Of Truth. Prince speelde in de voorstellingen Vrede, Liefde, Vrijheid, Kiss 'n' Ride en Mooie Jaren en is dit jaar ook te zien in Fight Night van Ontroerend Goed en als Sunny in de VRT soap Thuis. Volgend seizoen is Prince bij ons te zien in De Poetsman én in Yellowcake, Little Boy, de nieuwe voorstelling van Stijn Devillé.

theater tekst muziek audio debat
HET NIEUWSTEDELIJK
stadstheater van Leuven Hasselt Genk

 Vlaanderen
 Leuven
 Hasselt
 Genk
 KU LEUVEN
 UHASSELT
 UCLL
De nieuwe Zaal  C mine  GALLOP

ma 17 juni 2024	OPEK Leuven (Avant-première)
di 18 juni 2024	OPEK Leuven (Première)
wo 19 juni 2024	Monty Antwerpen (En Avant)
do 20 juni 2024	De Expeditie/Compagnie Cecilia Gent (En Avant)
do 8 aug 2024	De Nieuwe Zaal/Theater Op De Markt Hasselt
wo 16 okt 2024	Theater Antigone Kortrijk (En Avant)
vr 18 okt 2024	Cultuurkapel Ardooi (En Avant)
ma 21 okt 2024	C-Mine Genk
di 12 - vr 15 nov 2024	OPEK Leuven
di 19 nov 2024	theater arsenaal Mechelen (En Avant)
do 21 - vr 22 nov 2024	De Nieuwe Zaal Hasselt
ma 25 nov 2024	CC Muze Heusden-Zolder
di 26 - do 28 nov 2024	OPEK Leuven

tekst, regie & spel Prince K. Appiah
live muziek en compositie Sam Gysel
dramaturgie Els Theunis
coaching & scenografie Christophe Aussems
productie Sabien Van Moorter
kostuum Joëlle Meerbergen
lichtontwerp Bregt Janssens
techniek Bregt Janssens & Joren Engels
geluid Tom Buys
met dank aan Matthias Van den Brul,
Miriam Haljan-Schoors & Ron Van Eycke

deze productie komt tot stand met de steun van de Tax Shelter maatregel van de Belgische federale overheid en Gallop Tax shelter

met de steun van Sabam for Culture

onderdeel van En Avant

foto rechtbank © André Crèvecoeur
foto Ghana © Wikimedia Commons - Muntaka Chasant

Over één avant

Antigone, theater arsenaal, Compagnie Cecilia, Het nieuwstedelijk, Theater Malpertuis en Monty bundelen de krachten voor de nieuwe editie van En Avant. Elk huis of gezelschap draagt één nieuwe maker(sploeg) of collectief voor in een reizende theatercarrousel. De carrousel trekt tussen juni en oktober langs Antwerpen, Gent, Hasselt, Mechelen, Kortrijk en de omgeving van Tielt. Zo ontdekt het publiek op zijn vertrouwde podium vijf parels van een nieuwe generatie theatermakers. Voor de nieuwe editie selecteerden de zes huizen samen vijf voorstellingen die ze de komende maanden op hun podium programmeren. De aftrap wordt gegeven in juni in Antwerpen en Gent. Hasselt, Mechelen, Kortrijk en (de omgeving van) Tielt volgen in augustus, september en oktober. Op www.enavanenavant.be ontdek je de volledige speelkalender.

- Geselecteerd door Het nieuwstedelijk:
"De poetsman" van Prince K. Appiah
- Geselecteerd door Monty:
"The poem without a Hero" van Oxana Sankova
- Geselecteerd door Compagnie Cecilia en Theater Malpertuis:
"Under the Influence" van Colette Goossens, Stan Martens en Laurens Aneca
- Geselecteerd door Antigone:
"DODO" van Giovanni Baudonck en Jonas Van den Bossche
- Geselecteerd door theater arsenaal:
"La montagna è finita" van Edoardo Ripani

JONGE MAKER

Het nieuwstedelijk selecteert tweejaarlijks een jonge maker die verwantschap heeft met ons werk of onze werkwijze. Het nieuwstedelijk biedt een ontwikkelingstraject aan deze jonge maker waarin die vol deel uitmaakt van de artistieke kern. De jonge maker maakt in dat traject een eigen podiumwerk from scratch, met artistieke, technische, logistieke en zakelijke ondersteuning van Het nieuwstedelijk.